«**Путешествие в город мастеров»**

**Цель**.

. Познакомить учащихся среднего звена с деятельностью на уроках технологии с различными видами декоративно-прикладного творчества

**Задачи:**

**1.** Развивать интерес к трудовой деятельности, к рукоделию

**2**.. Эстетическое воспитание учащихся

**3..** Способствовать возрождению и сохранению народных традиций.

**Оборудование**: Компьютер, проектор, экран, оформленная доска, поделки детей.

**Участники**: учитель, учащиеся 5-7класса пришедшие на внеклассное мероприятие.

**Ход мероприятия**.

1. Организационный момент.

**Ведущий**: Приглашаю в мир чудес

***За высокими горами***

***И за синими морями***

***Город есть под облаками.***

***Рядом с ним высокий лес-***

***Много разных там чудес.***

***В городе стоит дворец,***

***Во дворце открыт ларец.***

***В нем вещицы дорогие,***

***А на взгляд, совсем простые…***

2. ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

В некотором царстве, в некотором государстве есть город Мастеров, в нем …жила-была принцесса Иголочка : тоненькая, стройная, блестя­щая, на головке — ушко, сзади — длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колю­чий. Чуть что не так, сразу колоться. Вместе с Иголочкой во дворце жили ее родственники, баронесса Спица с сест­рой, герцог Крючок, граф Ножницы и графини Катуш­ки — веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен, светлые залы устланы мяг­кими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески, все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-на­стоящему праздничной и беспечной. Основным развлече­нием жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иго­лочка пряталась, а ее преданная свита старательно обша­ривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и даже ро­дственники теперь уже сами старались скрыться подальше от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости маленькие Ручки. «Как так, без доклада, без приглашения?» вспылила принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли это были Умелые Ручки.

Они быстро и ловко взяли каприз­ную принцессу и водрузили на трон специальную под­ушечку-игольницу. Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам Катушкам, тоже нашлись почетные места.

«Довольно капризничать и бездельничать, ведь все вы много знаете и умеете , — сказали Умелые Ручки, пусть каждый из вас поведает нам свою историю и продемон­стрирует мастерство.

*Предлагаю Вам отгадать загадку:*

Маленького роста я,

Тонкая и острая,

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу

**ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ « ОБ ИГЛЕ».**

Что появилось раньше — иголка или одежда?

Многих этот вопрос, наверное, удивит: разве можно без иголки сшить одежду?

Оказывается, можно. Так выглядели первые шила. Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая их костями животных или рыб. Когда же осколками кремня (очень твердого камня) в шилах высверлили ушки, получились иглы. Через много тысячелетий на смену костяным иголкам пришли бронзовые, потом железные. На Руси, случалось, ковали и серебряные иглы.

Около шестисот лет назад арабские купцы завезли в Европу первые стальные иглы. Нитки вдевали в их загнутые колечками концы.

Кстати, а где у иголки ушко? Смотря у какой. У обычной с тупого конца, у машинной с острого. Впрочем, некоторые новые швейные машины прекрасно обходятся и без иголок, и без ниток - они склеивают ткань. А вот люди без иголки обойтись не могут. Игла — это настоящая помощница, и поэтому славят ее в стихах и песнях, не забывают в пословицах, поговорках и загадках.

**Перед вами версии известных русских пословиц и поговорок. Попробуйте вспомнить, как звучат они в оригинале:**

* Скажи мне какая у тебя швейная игла, я скажу тебе, кто ты ( Скажи мне кто твой друг и я скажу тебе, кто ты)
* Игла – лучший друг ( Книга – лучший друг
* Без швейной машины- полсироты, а без иглы –вся сирота( Без отца- полсироты. А без матери –и вся сирота)

**история вторая, О БУЛАВКЕ**

Булавка такая же острая, как игла, только нитку в нее не вдеть и служит она для временного скрепления деталей.

Самым древним родственником булавки были, по всей види­мости, шипы растений. Не случайно в некоторых языках слово «бу­лавка» происходит от латинского «шип» или «колючка».

У маленькой булавки богатая исто­рия. Делали их из костей рыб и живот­ных, из камня и металла, оформляли дра­гоценностями, ведь иногда булавки ис­пользовались больше для украшения, чем для скрепления одежды.

В том виде, в каком мы их знаем, булавки стали производить в конце XV века. Тогда они были такой ценностью, что набор булавок считался достойным подарком к празднику. И до сегодняш­них дней сохранилось у людей бережное отношение к иголкам и булавкам, их ста­раются не терять, убирать на место.

**Пословицы:**

* Мала булава, да дорога ( Мал золотник, да дорог)
* Дареной булавке в шляпку не заглядывают ( Дареному коню в зубы не смотрят)

Я ими платьице крою,

Узоры вырезаю.

Сама и штопаю, и шью,

Иль маме помогаю.

Для дочек, бабушек и мам

Хорошие помощницы,

Наверное, знакомы всем:

Это чудо... !

Правильно, ножницы.

**история третья, О НОЖНИЦАХ**

Сейчас эту загадку каждый ребенок отгадает. А ведь было вре­мя, когда даже взрослые не то что загадки — самих ножниц не знали. Потому что их еще не изобрели.

Когда требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Но вот при­близительно три с половиной тысячи лет назад кто-то соединил ручки двух ножей пружинящим мостиком. Получились первые ножницы — для стрижки овец. И до сих пор их называют «овечьи».

А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить Мостик гвоздиком. И родился замечательный инструмент, про ко­торый сложена загадка.

Всякий инструмент, состоящий из двух подвижных половинок, скрепленных в одной точке, — рычажной инструмент. И первая особенность этого инструмента заключается в том, что, когда ты прикладываешь к его ручкам сравнительно небольшую силу, на рабочей части возникает сила очень значительная.

Рычажной инструмент позволяет человеку легко перекусывать проволоку, резать металлические листы, отворачивать тугие гай­ки гнуть гвозди и даже кроить платье или строить бумажный дом. Ножницы используются всюду: и в слесарной мастерской, и в хирургическом кабинете, и в гараже, и в депо, и на космическом корабле, и на швейной фабрике, и, конечно, в школе на уроках труда.

В настоящее время существует большое разнообразие ножниц: бытовые, портновские, садовые, маникюрные, медицинские, овечьи и многие другие, без которых человеку не обойтись.

**Пословицы:**

* Два раза подумал, один раз отрежь. ( Семь раз отмерь, один раз отрежь)
* Не ножницы режут, а ум ( Не перо пишет, а ум)**слайд № 16**

Пищал мышонок

На всю норку,

Хвалился

Братьям, сестрам:

«Смотрите,

Я нашел ведерко!»

И показал...

история четвертая, **О НАПЕРСТКЕ**

Все, что окружает нас, чем мы постоянно пользуемся, когда-то кем-то открыто, найдено, построено, сделано впервые. Возьмем такую простую вещь, как наперсток. Он есть в каждом доме. Без него трудно было бы обойтись. Кажется, что наперсток существо­вал всегда. Но это не так. Был такой момент, когда безызвестного портного, исколовшего себе все пальцы, вдруг осенило. Но когда это произошло, не сможет сказать никто. Известно только, что в средние века уже были мастера, занятые исключительно изготов­лением этих вещиц. Значит, их требовалось много, и они широко использовались. От тех времен до нас дошли изящные, украшен­ные эмалью, инкрустацией и гравировкой, шедевры. Старейшие сохранившиеся до наших дней наперстки изготавливались из золота. Потом их стали выполнять из позолоченного серебра или бронзы, но цвет традиционно оставался желтым, чтобы на его фоне легче было разглядеть движение серебристо-белой стальной иглы.

В 1824 году владелец фабрики металлических изделий в Гер­мании изобрел универсальный станок для производства наперстков любого вида и размера. Изобретение было запатентовано, и вскоре началось массовое производство наперстков.

В конце XIX века наперстки стали столь широко популярны­ми, что их продавали и в качестве сувениров. Более того, их стали использовать в коммерческих целях: граверы наносили на них рек­ламные названия фирм и отдельных изделий.

С изобретением и широким распространением швейной машины, слава наперстка, конечно, поубавилась. Но все же и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку.

**Пословицы:**

* По наперстку встречают , по уму провожают ( По одежке встречают – провожают по уму)

**Я, не хвастая, скажу:**

**Всех друзей омоложу!**

**Идут ко мне унылые**

— **С морщинками и складками,**

**Уходят очень милые,**

**Веселые и гладкие!**

**Значит, я надежный друг—……………………..!**

**история пятая,**ОБ УТЮГЕ

Представьте на минуточку, что из всех домов исчезли ...утюг. Какими мятыми и неряшливыми ходили бы мы в школу, а мамы папы на работу! А раньше утюга у людей не было, и прошло немало времени прежде, чем человек стал использовать различные приспособления , чтобы придать своей одежде опрятный вид.

Первым «устройством» для глажения, скорее всего, был плоский тяжелый ... камень. На ровной поверхности расстилали одежду, сверху придавливали камнем и оставляли так на некоторое время.

Второй способ глажки, дошедший к нам из глубины веков, при помощи рубеля и валька. На Руси, например, таким способе! пользовались еще семь-восемь веков назад. На ровно обструганную палку наматывали просушенное белье и прокатывали его по столешнице при помощи рифленой доски. Ныне такой принцип применяется в некоторых гладильных машинах. Там белье наматывается на вал и отглаживается специальными роликами.

Потом на смену жаровне пришел утюг паровой. В нем угли помещались внутри корпуса и закрывались крышкой. А сверху для лучшей тяги, добавляли даже трубу. Чтобы угли лучше грели, делали специальные отверстия по бокам. Даже усиливал! вентиляцию, размахивая утюгом взад-вперед. Работа с таким утюгом могла заменить физзарядку.

Конечно, такое упражнение развивало мускулы, но замедляло процесс глажения. Гораздо практичнее оказался сплошной утюг-болванка с приклепанной или съемной ручкой. Обычно хозяйки пользовались сразу двумя. Пока один нагревался на плите, другим гладили. По мере остывания их меняли местами.

С распространением электричества нагревателем стала электри­ческая спираль, компактно размещенная внутри. Так на свет поя­вились привычные ныне утюги электрические. А недавно придумали... световой утюг. «Подошва» у него — из специального жаростойкого стекла. И расположенный внутри на­греватель беспрепятственно посылает тепловые инфракрасные лучи на ткань. Такой утюг не только нагревается почти мгновенно, но и гладит замечательно.

**Пословицы:**

**Всякий утюг свое гнездо любит ( Всякая птица свое гнездо любит)**

* **Каждый утюг свою работу хвалит ( Всякий кулик свое болото хвалит)**

Ну, а теперь вместе с Иголочкой и ее друзьями мы сможем посмотреть сколько красивых и необычных вещей можно сделать своими руками. Сейчас мы отправимся в путешествие по городу Мастеров, и познакомимся с различными видами декоративно- прикладного творчества.

**Проспект «ПОСЛУШНЫХ УЗЕЛКОВ» ( макраме)**

История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями. Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити и он завязал первый узел. Позже первобытные охотники из шерсти животных и болотных трав плели сети.

На протяжении всего своего пути развития человечество относилось к узлам по-разному. Были периоды, когда узлы просто запрещали. Среди многих табу, соблюдение которых выпало на долю римских сенаторов, был запрет иметь на одежде хотя бы один узел.

На Руси вязать узлы -"наузить" означало "колдовать, знахарить, ворожить"-.

Но такое отношение к узлу было недолгим и неповсеместным . Некоторые народы, наоборот, считали, что узлы приносят известную пользу . Люди того времени, например, верили, что при помощи развязывания и завязывания узлов можно вылечить грыжу. Применяли их и для лечения переломов. На востоке в древности существовала узелковая грамота, благодаря которой люди собирали и сохраняли нужную информацию.

Искусством плетения во все времена владели очень немногие мастера. И только в 19 веке этот вид рукоделия, ремесла и искусства стали называть макраме.

С двадцатых годов нашего века макраме вновь возрождается и входит в моду. Макраме нашло широкое применение и при создании таких предметов, как качалка, гамак, беседка. Сейчас возможности макраме еще более расширились. В технике макраме изготавливают множество прекраснейших вещей, с помощью которых можно украсить интерьер и предметы гардероба. Кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки, занавеси и многие другие предметы, придадут декору изысканность и неповторимость. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные рукодельницами, добавят вашему стилю благородности и утончённости.

**УЛИЦА « ВЯЗАЛЬНАЯ»**

**Ручное вязание спицами или крючком исполнялось всегда и везде.** Оно по своей красоте и самобытности ничуть не уступает машинному трикотажу.

Можно лишь догадываться о том, что вдохновило древнего человека взять в руки два тонких прутика и сделать первую в истории вязания петлю.

К сожалению, древние вязаные образцы не дожили до наших дней. Нам в наследство остались лишь изображения, свидетельствующие о том, что вязание является одним из древнейших видов искусства и появилось оно примерно в III — IV н. э

. Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. (**слайд 27)**

В наши дни вязание крючком и спицами как вид рукоделия продолжает развиваться:, поражая воображение свободой форм, цвета и стиля. Удивительным образом за последние несколько лет вязание крючками, спицами из традиционного рукоделия превратилось в модное увлечение. Накидки и пончо, пылившиеся в бабушкином сундуке, могут по праву занять свое место в шкафу, а в сочетании с модными нынче брошками и булавками просто обязаны появиться в гардеробе самых дерзких модниц. Одно обязательное условие: связаная вещь должна быть ручной вязки, ведь только так она превратится в «эксклюзив».

**Фабрика ИГРУШЕК**

**Первые** игрушки начали делать еще первобытные люди. Тогда они представляли из себя каменные, глиняные или позднее, металлические фигурки которые имели как художественные, так и религиозные цели. На территории Сибири найдены фигурки животных: мамонта, носорога, медведя, верблюда, птиц. Они сделаны из мягкого камня задолго до нашей эры. 4-3 тысячелетием до нашей эры. На территории Новгорода археологи обнаружили большое количество поделок из дерева

Делались игрушки из глины, дерева и часто имели подвижные руки и ноги, за счет того, что прикреплялись к телу с помощью ниток и палочек. Спрос на игрушки возрастает с ростом городов и торговля становится прибыльной.. Производство игрушек становится еще разнообразнее, когда начали использовать тесто, приготовленное из дешевой ржаной муки , позже стали делать игрушки из папье- маше

Из всех видов игрушек, мягкая игрушка-самая поздняя. Мягкие игрушки прототипы различных животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из лоскутков ткани, набивали ватой, украшали, используя различные навыки рукоделия, вязание и вышивку, появились в XIX веке.

**ОЗЕРО «Бисероплетения»**.

В Северной Африке примерно на 6 000 лет назад финикийские купцы изобрели чудесные прозрачные слитки, которые были тверды как камень, горели на солнце и были чисты и прозрачны как вода. Это было первое стекло.

Уже 3 000 лет до нашей эры (задолго до воздвижения Сфинкса и пирамид).В те времена мастера ловко изготавливали бусы из различных материалов. Таких как камни, кости животных, семена растений, глина. И получали бусины круглой и даже цилиндрической формы.

В древнем Египте примерно в тоже время люди научились делать бусины из обожженного песка с добавлением жирной глины. В 18 веке в нашей стране заработала первая фабрика стеклоделия. В ней производят не только цветные стекла, но и зеркала.

Во Франции в18 веке драгоценных дел мастер, известный Жорж Страсс придумал крепить маленькие прозрачные бисеринки к металлическим основам. Готовое изделие по своему виду не отличалось от бриллиантов.**( слайд 32)**

В 19 веке бисерное искусство становится очень популярным, даже среди крестьян. Бисер использовали при вязании, вышивке, плетении. С огромным удовольствием этими видами рукоделия занимались даже мужчины. Из бисера часто изготавливают всевозможные этнические украшения такие как бусы или четки, а также бисером вышивают художественные полотна, делают из него различные поделки, например, цветы или игрушки.

Плетение сережек и колье, браслетов и «фенечек», вышивка бисером и даже бисерное ткачество или бонсай из бисера – все это по-настоящему красивое и увлекательное занятие.

**ВЫШИВКА. Площадь « ВЫШИВАЛЬНАЯ**

Вышивка берет свое начало именно в первобытное время. Наши пра-пра-прабабушки впервые начали вышивать не иначе как в первобытный век . Первобытные женщины в своей работе использовали все подручные средства, Согласитесь, не очень привлекательно бы смотрелась в нынешнее время вышивка крестом, выполненная волосами и приукрашенная жилью. Это стало первым предназначением вышивки как эстетического украшения и послужило дальнейшему развитию данного рукоделия.

Первые вышивки на тканях впервые появились в Древнем Китае. Конечно, это весьма относительная информация об их первенстве, но все же считается, что именно в Китае, в VI-V веке до нашей эры, вышивали на шелковых тканях. Рисунки были связаны с природой.

В языческие времена славяне начали сильно придавать значение вышитым орнаментам. Все, что ни вышивалось, несло какой-то «подтекст». Особенно в почете были вышитые полотенца. На них изображали пестрые мотивы, которые символизировали достаток в доме и здоровье.

На Руси обучать вышиванию начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка к 15-16 годам должна была сама себе приготовить приданое.

К приходу сватов в ее сундуке было до 100 вышитых полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного ее руками.

Что касается других стран, то в Риме и Греции очень почитали вышивку золотыми нитями. Это были неимоверно роскошные орнаменты, часто они украшали шелковые ткани.

Порой женщины вышивают обереги для родных и близких. Но чаще всего вышивка делается для души.

В древние времена узоры передавались по наследству - от бабушки маме, от мамы - дочери и т.д., а также, как говорится, «из рук в руки» - к примеру, близкие подруги часто менялись готовыми узорами.

**Вышивка лентами** **.**С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни людей. Уже в Древней Греции женщины украшали прически и одежду узкими полосками ткани. В средние века лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси.

В 14 веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Ими украшали не только одежду, но и обувь .Во второй половине XVIII века являлась очень любимым занятием Людовика XV.***.***Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья и костюмы богато украшались лентами. Именно в это время появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья мелкими розочками «а ля рококо», множеством разбросаны листьев с жемчужинами и хрусталиками. «Поставщики королевского двора» с помощью простой иглы и лент создавали настоящие шедевры .Потом этот вид рукоделия перекочевал в Англию, а оттуда разошелся по всему миру**.**Наибольшую популярность вышивка шелковыми лентами получила в 70 – е годы 19века.

**Вышивка бисером** появилась примерно тогда, когда изготовили бисер (первый бисер появился в Египте около III тыс. лет до нашей эры).

**Машинная вышивка родом из Франции** - именно там, в 1821 году, появилась первая машинка для вышивания.

Искусство шитья и вышивки бурно развивалось тысячелетиями и таки сумело превратиться в любимое занятие многих женщин по всему миру

**Переулок «ЛОСКУТОК»**

До последнего времени считалось, что лоскутное шитье (печворк или квилт) является самым «молодым» видом рукоделия. Тем не менее, самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э. была найдена в Египте. А в скифских курганах(100 год до н.э.—200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации

**Россия до середины XVIII века была домотканой**. Долгие зимние вечера оставляли много времени для рукоделия. Женщины коротали его за прялкой, ткацким станом, пяльцами. Сырьем для изготовления ткани у восточных славян служили лен, конопля и шерсть. Из волокна на домашнем стане женщины вручную ткали ткань. Процесс выращивания этих культур, обработки сырья был очень длительным и трудоемким, поэтому ткани ткали шириной 40 см, соответственно крою рубахи или полотенца, чтобы при шитье практически не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения к младшему.В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами, а до второй половины XIX века и горожанами. Но с конца XVIII века и особенно в XIX веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно

 Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью. Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили для новорожденных

Сегодня искусство лоскутного шитья (пэчворка) переживает свое второе рождение Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветном лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно).

ВЕД: А сейчас остановка **« Школа РУКОДЕЛИЯ**». Предлагаю всем вместе отгадать кроссворд.

**1**. Лен полола, поливала

Полотно я создавала. ***( ткань)***

**2.** . Маленькие стеклышки на солнышке горят,

Служат украшением для взрослых и ребят. **(*бисер*)**

В поле куст растет с коробочками белыми,

Мы их соберем и ткань сделаем. **(*хлопок)***

Маленькая головка на пальце сидит,

Сотнями глаз во все стороны глядит. **(*наперсток****)*

Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я не кот, часто прыгаю, покачусь и под комод. **( *клубок****)*

Тонконогая Ненила, всех одела- нарядила.

На самой бедняжке даже нет рубашки. ***( игла)***

Смотрите мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть: бумага в нашей пасти

Разделится на части. ***( ножницы)***

То назад, то вперед ходит, бродит пароход.

Остановишь - горе! Продырявишь море! **(*Утюг)***

Две стройные сестрицы в руках у мастерицы.

Весь день ныряли в петельки…

И вот он шарф для Петеньки**. *(Спицы)***

**10.**Рукоделие когда то изобретено давно

Украшает всё семейство, и становится тепло.

Выполняется на спицах или может быть крючком.( ***вязание)***

Изучая технологию

Многому научитесь:

Шить, кроить, лепить, вязать

И проекты создавать.

Все готовые изделья

Должны пользу приносить:

Интерьер создать помогут,

В праздник можно подарить

**Демонстрация изделий выполненных учащимися в различной технике декоративно- прикладного творчества.**

**Рефлексия:** И последняя остановка **: « Поляна Настроения»**

У меня на столе лежат цветы 3 цветов, если Вам занятие понравилось, уходя с занятия, возьмите себе цветок красного цвета, если не понравилось – синего, если вы остались равнодушны – коричневого (по количеству оставшихся разноцветных цветов можно определить, как занятие понравилось детям)

Спасибо за внимание! До свидания.

Литература

1 .О.В.Павлова « Неделя технологии в начальной и средней школе»

2. М.И. Нагибина « Чудеса из ткани своими руками», Ярославль 1997

3.А. Петрунькина «Фенечки из бисера» С-Петербург ,1998

4. М. Кузьмина «Макраме», Москва ПК « Алтай» 1994г

5.М. Максимова, М. Кузьмина « Лоскутики» , «ЭКСМО-Пресс», 1998