

Алгоритм работы по созданию музеев в организациях образования Карагандинской области

Педагогический коллектив, учащиеся, родители приняли решение открыть в школе музей. Возникают вопросы, какой музей? зачем?

Данные вопросы особенно важны в настоящее время, когда так возрос интерес к краеведению, к музейной педагогике в организациях образования, к созданию школьных музеев.

Начинать работу по созданию музея можно лишь при следующих условиях, когда:

- выбрана тема музея, определён его профиль;
- в основном завершён поиск и сбор предметов музейных предметов – экспонатов будущей экспозиции;
- налажен учёт собранных материалов (по принятой форме);
- изучена история объекта, события и т.п., которому посвящается экспозиция музея, составлена историческая справка;
- разработаны, согласованы и утверждены тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план школьного музея;
- имеются изолированные помещения для размещения экспозиции и фондов музея;
- созданы актив юных музейщиков, Совет содействия музею из числа педагогов, родителей, добровольных помощников, способных реализовать его образовательно-воспитательную функцию;
- разработана программа образовательной деятельности, основанная на концепции музея и его коллекциях;
- установлены связи с социальными партнерами по краеведческой работе, государственными музеями и др.

Главные особенности, которые необходимо учитывать при создании школьных музеев:

- адресность (музей должен быть интересен детям);
- непосредственное участие детей в его создании.

Вопрос об открытии школьного музея решается Попечительским советом организации образования или педагогическим советом. Решение об открытии музея согласовывается с городским/районным отделом образования и оформляется приказом директора школы. В приказе директора школы об образовании школьного музея указывается профиль музея и его руководитель. Дата подписания документа и считается датой основания музея. Директор организации образования и руководитель музея несут полную ответственность за сохранность фонда и деятельность музея.

Название и профиль музея. Формулирование названия музея – ответственный процесс музейного творчества. Название музея имеет важное информационное значение, призванное показать статус музея, его место в музейной сети, его профиль, специфику документирующей, образовательной и воспитательной функции.

Словосочетание «школьный музей» дает представление о статусе музея, его функциях и месте в музейной сети. Оно указывает на то, что музей относится к виду негосударственных, общественных музеев, что этот музей предназначен для обучения и воспитания школьников.

Общественный характер школьного музея определяется не только тем, что он создается и действует на общественных началах, но и тем, что в организации образования он является определенной формой ученического самоуправления, объединения детей на основе интереса к истории родного края и изучения его музейно-краеведческими средствами.

Сложнее включить в название музея его профиль. Профиль музея является важнейшей категорией его классификации. Музеи делятся на следующие основные профильные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и пр. Часто встречаются музеи комплексного профиля, примером которых являются краеведческие музеи.

Вместе с тем, профиль музея не следует рассматривать как некую жесткую конструкцию, за рамки которой нельзя выходить. Специфика школьного музея заключается в том, что создаваемые в процессе творчества детей и педагогов они могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять свой профиль по мере развития. Практически во всех профильных классификаторах на первое место выносятся музеи исторического профиля, потому что все музеи являются историческими, только одни документируют социальную историю, другие - историю природы, третьи - историю литературы, изобразительного искусства, историю техники и т. п.

В последние годы отмечается значительное увеличение школьных музеев истории организации образования, которые по профилю тоже являются историческими, но имеют свою специфику. Также растет число музеев истории села, этнографических, меньше становится военно-исторических.

Важнейшей особенностью школьных музеев является их краеведческая направленность, т. е. они изучают преимущественно события и явления, связанные с историей и природой родного края. Таким образом, практически все школьные музеи можно считать краеведческими.

Вместе с тем, для школьного музея как особого социального института более важно определение не только профиля, но и формы и способа реализации своих возможностей, особенностей на уровне музейных технологий и потребностей учебного и воспитательного процесса.

Создание концепции формируемого школьного музея.

Создание концепции - первый этап в формировании будущего музея. Это своеобразная долговременная программа деятельности актива музея. По ходу реализации проекта в концепцию вносятся какие-то коррективы, которые, как правило, не меняют цель и направление работы школьного музея.

При создании концепции музея надо исходить из реальных возможностей организации образования. Рекомендовано для формирования концепции музея проводить в школе специальные конференции, конкурсы, встречи и т.п., постараться выслушать все мнения, предложения.

Работа над созданием концепции школьного музея проводится поэтапно:

- 1. Место музея:** название музея, принадлежность его к организации образования, местонахождение с указанием почтового адреса.
- 2. Цель:** выделить конечную цель в работе музея, определить категорию посетителей, состав Совета музея.
- 3. Замысел экспозиции:** определить основную идею экспозиции.
- 4. Содержание экспозиции:** описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия фондов музея или на основании поисково-сборительской работы; раскрыть экспозиционные комплексы и последовательность их показа; указать экспозиционную площадь, дать её характеристику.
- 5. Принцип построения экспозиции:** проблемный, мемориальный, коллекционный, ансамблевый, образно-сюжетный и др.
- 6. Проработка тематической структуры экспозиции.**
- 7. Комплектование фондов музея:** составление плана поисково-сборительской работы с целью формирования фондов школьного музея. Организация учёта и хранения музейных коллекций.
- 8. Выполнение художественного эскизного проекта экспозиции:** составление плана помещения, обозначение на нем размещения стендов, витрин, подиумов, интерактивных зон и т. п.
- 9. Определение основных затрат** на экспозиционное оборудование, технические средства, художественное решение и других затрат.

По функциональному назначению и форме деятельности школьные музеи могут быть:

- музей-выставка;
- музей-мастерская, студия;
- музей-клуб, театр;
- музей-методический кабинет;
- музей-творческая лаборатория;
- музей-научный кабинет;
- музей-центр туристско-краеведческой работы;
- музей-краеведческий класс;
- музей-адаптационный центр и др.

Эта направленность не зависит от профильности музея. Любой школьный музей может включать в себя все или несколько этих составляющих. Главное не в том, какова его форма деятельности, а в том, как он реализует свою образовательную функцию на основе музейной коллекции.

В основе концепции развития школьных музеев должны быть учтены следующие положения:

- школьный музей должен стать центром музейно-педагогической работы в школе, основой которого является собрание предметов музейного значения;
- школьный музей - это не традиционное музейное учреждение, а открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей, ветеранов.

Подробную информацию о создании школьного музея можно получить в методических рекомендациях:

1. Роль музейной педагогики в социальном воспитании подрастающего поколения в организациях образования (методические рекомендации) – социально-педагогический отдел РУМЦДО МОН РК – Астана, 2014.
2. Методические рекомендации по организации краеведческой работы и созданию музея в организациях образования Карагандинской области. – Караганда: УМЦ РО КО, 2017. – 60 с.